

ఆంధ్ర దినపత్రిక

ఆంధ్ర దినపత్రిక	పొరుగు-3వార్డు
సంవత్సరమునకు	24 0 0
అర్ధసంవత్సరమునకు	12 0 0
మూడుమాసములకు	6 4 0
మూడుమాసమునకు	2 2 0
ఆంధ్ర దినపత్రిక	కన్నకట్టు-3వార్డు
సంవత్సరమునకు	20 0 0
అర్ధసంవత్సరమునకు	10 0 0
మూడుమాసములకు	5 4 0
మూడుమాసమునకు	1 12 0

కొత్త పత్రికా కేంద్రము
నెం. 1-8 రు. 2

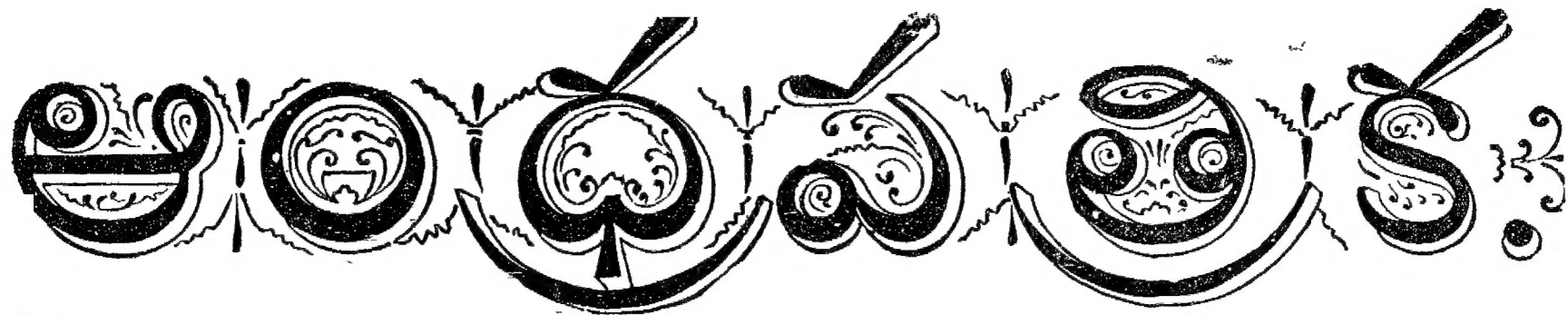
గజ్జికీ తైలము

కొత్త పత్రికా కేంద్రము
నెం. 1-8 రు. 2

గజ్జికీ తైలము
నెం. 1-8 రు. 2

గజ్జికీ తైలము
నెం. 1-8 రు. 2

గజ్జికీ తైలము
నెం. 1-8 రు. 2



313587

ANDHRA PATRIKA DAILY.

వ ర ది ది న ము వ ర క టి ం వ ర బ డు ను



Post Box No. 212.

Telephone No. 2544.



నంపుటము ౨౨
Vol. 22

చెన్న పట్టణము 1935-వ నాడిసంబరు 14-వ తేదీ శనివారము

(యవనాదు సంవత్సరము మార్గశిరమాస బహుళ పంచమి)

MADRAS SATURDAY 14th DECEMBER 1935

సంచిక ౨౧౫
No. 215

ముఖ్య గమనింపు

అమృతాంజనం డిపో

తామరమండు

ప్రస్తుత "రాజారాణి" గుర్తు గల మందులను బావి మా మండే యని పొరపడకుడు.

ఇదివరలో "రాజారాణి" గుర్తు గల మా తామరమందును మన దేశములో నెలొంగనివా రుండగు. అట్టిదానిని ప్రస్తుతము మా నూతన "సూర్యోదయము" గుర్తు ముద్రారంగులతో ముద్రించి అమ్ముచున్నాము. పై ప్రేక్షకులకు గుర్తులలో మా కృతాని మందలలో మా కృతమయి లేదు. మామందు నుపయోగించువా రందర ముఖ్యముగ గమనింపవలసి దిదియే.

అమృతాంజనం డిపో.

బొంబాయి, మద్రాసు, రంగున్, కలక్.



కుప్తవాధి, పాడలు

కుప్తవాధి, పాడలు
KAMALA WORKS,
Panchpota, Bangal (A. P.)

"మదనామృతము"

మదనామృతము
Dr Rontgen, Saguna, Bengal

తల దిమ్మ

తల దిమ్మ
Dr Rontgen, Saguna, Bengal

ఫిడెలు వాద్యము

ఫిడెలు వాద్యము
B Mustaphi & Co,
(S-90) 14, Dover, Lane, Calcutta.

గడియారములు

గడియారములు
B Mustaphi & Co,
(S-90) 14, Dover, Lane, Calcutta.

PILES

PILES
B Mustaphi & Co,
(S-90) 14, Dover, Lane, Calcutta.

నేటి బేషధరాజము

నేటి బేషధరాజము
Kamala Works, Panchpota, Bangal (A. P.)

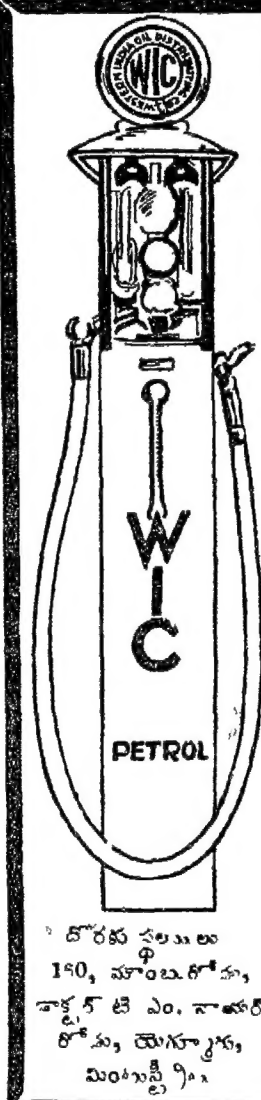


నేటి బేషధరాజము
Kamala Works, Panchpota, Bangal (A. P.)

నేటి బేషధరాజము
Kamala Works, Panchpota, Bangal (A. P.)

దోమతెరలు

దోమతెరలు
Bally Mosquito Net Factory,
P O Bally, Dt. Howrah (India)



మీకు చవుక పెట్రోలు

మీకు చవుక పెట్రోలు
W.C. Petrol

గొమల్ దాన్ జనాదాన్ & కో.

గొమల్ దాన్ జనాదాన్ & కో.
W.C. Petrol

'కాంట్లా నెస్టిస్'

'కాంట్లా నెస్టిస్'
Hoe's 1936 Diaries

HOE'S 1936 DIARIES

HOE'S 1936 DIARIES
V. PERUMALL CHETTY & SONS,

హోమోపతిక్

హోమోపతిక్
V. Perumall Chetty & Sons

నిరుద్యోగ సమస్య

నిరుద్యోగ సమస్య
Divine Medicine of Hernia

లకోటా ప్రశ్నలు:-

లకోటా ప్రశ్నలు:-
Divine Medicine of Hernia



DIVINE MEDICINE OF HERNIA

DIVINE MEDICINE OF HERNIA
Why do you suffer from Hernia?

Why do you suffer from Hernia?

Why do you suffer from Hernia?

Why do you suffer from Hernia?

Why do you suffer from Hernia?

Why do you suffer from Hernia?

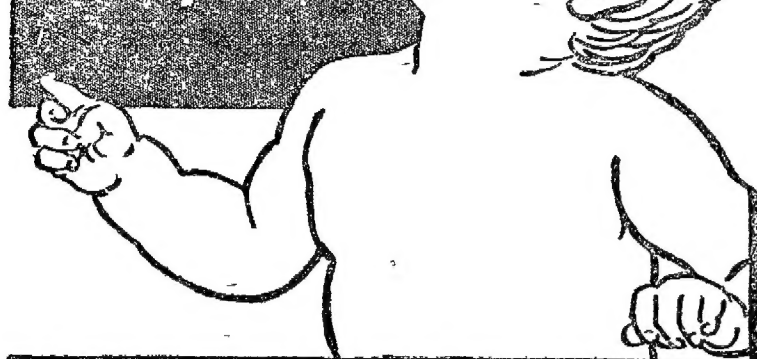
Why do you suffer from Hernia?

Why do you suffer from Hernia?

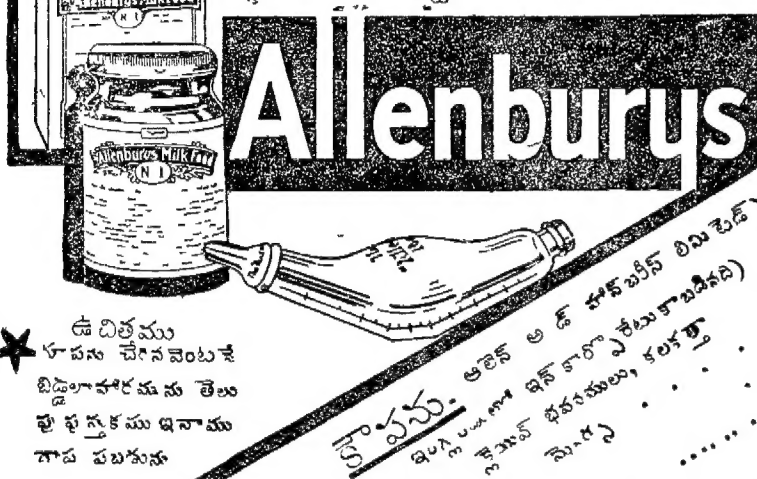
అ లెన్ బ రీ స్ ఆ హా ర ము లు



For the good of Babyhood



మీ బిడ్డ ఆరోగ్యము, బురుగుదలయుండవలెనని కోరిక అతనికి అతనికంటే ముందుగా దీనిని బిడ్డల ఎదురుటకు వాడుక వస్తువులు వున్నవి ఎదురుటకు వాడుక వస్తువులు, నరములు వున్నవి నరములు



ఉచితముగా పంపించుటకు కోరుకుంటున్నాము. ఆచిత్యముగా పంపించుటకు కోరుకుంటున్నాము.

మీ చర్మవ్యాధులను

ప్రణములను పోగొట్టుకొనుటెటులు?

చర్మము నిన్ను చూచి నవ్వుచున్నది. ఇప్పుడు చర్మము చూచుకుంటున్నావు. చర్మము చూచుకుంటున్నావు. చర్మము చూచుకుంటున్నావు.

ఈ ప్రధానమైన చర్మ వ్యాధిని నివారించుటకు మునుము (Cuticura) ను ఉపయోగించు. మునుము (Cuticura) ను ఉపయోగించు.



కృతజ్ఞులు! మునుము (Cuticura) ను ఉపయోగించు.

ఆంధ్రగ్రంథమాల-291

వి నో ద శి ల్ప ము

ఇందు ఆంధ్రము, కాశీ, కన్యకలు, పులల, దారములు, గానములు, గోపములు మొదలగునవి, ఉపయోగకరములైన విశేషములను తయారుచేయుచున్నది.

(59-2)

పూర్వజన్మ సంస్కరణము

శ్రీ శాంతిదేవిమాటలు

జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తిగారి యనుభవములు

(మదరాసువాస్తవ్యులగు శ్రీయత జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణ మూర్తిగారు ఢిల్లీకిపోయి యాముద్యులకలించు ప్రకటించిన శ్రీ శాంతిదేవిని జూచి మాట్లాడి, నిజమారని మాట వ్రాసిన వ్యాసము నీ క్రింద చూచుచున్నాము.)

శ్రీ శాంతిదేవి మాటలను చాల ముక్కువడించి, ఆమె మాటలకు ఎండకాదని కోరుచున్నాను. అపరాధము మాకు విగుంటున్నది. ఆమె మాటలకు ఎండకాదని కోరుచున్నాను.

అది ఒక సామాన్యమైన మేడ ప్రాంతంలో మాకు మాటలకు ఎండకాదని కోరుచున్నాను. అపరాధము మాకు విగుంటున్నది. ఆమె మాటలకు ఎండకాదని కోరుచున్నాను.

నడకకు ఉత్తరభాగమున నడుచు ఒకప్పుడు కూర్చుని యుండెను. శాంతిదేవి ఆమె మగడు నిలిచియున్నప్పుడు చూచుచున్నాను.

మేర రాధికా నారాయణ, శ్రీ శాంతిదేవి కుమార్తె. ఆమె మాటలకు ఎండకాదని కోరుచున్నాను. అపరాధము మాకు విగుంటున్నది. ఆమె మాటలకు ఎండకాదని కోరుచున్నాను.

ఈమెను గురించిన తీవ్రమైన దండులను మొదలగునవి. ఆమె మాటలకు ఎండకాదని కోరుచున్నాను. అపరాధము మాకు విగుంటున్నది. ఆమె మాటలకు ఎండకాదని కోరుచున్నాను.

ఈమెను గురించిన తీవ్రమైన దండులను మొదలగునవి. ఆమె మాటలకు ఎండకాదని కోరుచున్నాను. అపరాధము మాకు విగుంటున్నది. ఆమె మాటలకు ఎండకాదని కోరుచున్నాను.

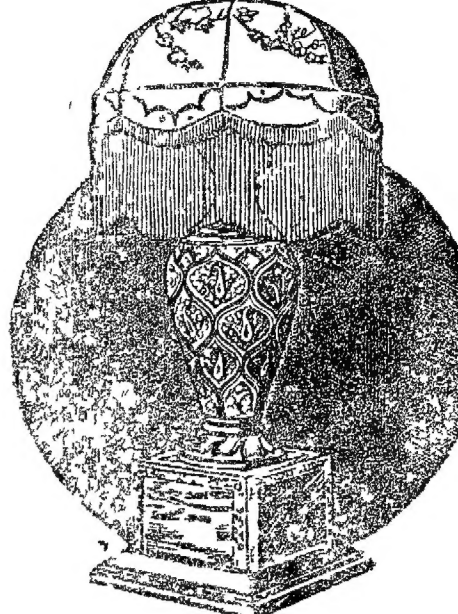
ఈమెను గురించిన తీవ్రమైన దండులను మొదలగునవి. ఆమె మాటలకు ఎండకాదని కోరుచున్నాను. అపరాధము మాకు విగుంటున్నది. ఆమె మాటలకు ఎండకాదని కోరుచున్నాను.

ఈమెను గురించిన తీవ్రమైన దండులను మొదలగునవి. ఆమె మాటలకు ఎండకాదని కోరుచున్నాను. అపరాధము మాకు విగుంటున్నది. ఆమె మాటలకు ఎండకాదని కోరుచున్నాను.

ఈమెను గురించిన తీవ్రమైన దండులను మొదలగునవి. ఆమె మాటలకు ఎండకాదని కోరుచున్నాను. అపరాధము మాకు విగుంటున్నది. ఆమె మాటలకు ఎండకాదని కోరుచున్నాను.

డిలక్సు లాల్ య

రజత దీపము



అరుగుభాగము విక్రీతి యాకర్షణీయముగ నుండును. దీని మధ్యభాగమునందు రజతకాంతి కళాకృతి పుష్పములను అలంకరించుచున్నది. ఈ లాల్ యను కంఠము ముగిసినచో ఒక కట్టుకట్టు ముగిసిన అలంకరించుచున్నది.

2 పైజులలో చేయబడినది. 15" మరియు 18" 15" పైజులు 45 లు 18" పైజులు 55 లు.

ఉమ్మడి రామయ శెట్టి గురుస్వామి శెట్టి కంపెనీ. నగలకరకులు 25, మైసూరు, మద్రాసు. (18-19)

ఆంధ్ర స్వదేశీ బనియనులు

స్వదేశీబియ్యము తయారుచేయు చక్కని గట్టిబియ్యము వలనకలుగుచు, వివిధ పైజులందు సాగిన బియ్యములను మాత్రం తయారుచేయుచు, అన్ని చోట్లను వివిధ వాడబడి మన్నన లందుచున్నది.

మార్షల్ నన్ను అండ్ కో.,

(ఇండియా) లిమిటెడ్., 2, సెకండ్ లైన్ బీచ్, మదరాసు.

దిగువ తెలిపిన మిషనులు సరఫరాచేయుచున్నాము. రోడ్ రోలరులు, స్టీం ఆయిల్ ఇంజనులు, ధాన్యములను దంపు మిషనులు, బాయిలర్లు, రాళ్లను చగలగొట్టునవి, ఫ్యానులు, బ్లోయరులు, బాయిలర్ స్పేల్ ప్రివెంటివులు, చాక్లిట్ నికా కావలసిన మిషనులు, ఖజానాపెట్టెలు, ధృఢమైన గది తలుపులు, సెఫ్ డిపాజిట్లు, నాగర్లు, వ్యవసాయపు పనిముట్లు, కాటన్ జిన్నింగ్ మిషనులు, స్ప్రింగ్ రోల్స్ బేరింగులు, మెట్టికోక సామానులు, స్టీం బ్రాపులు, ట్రైన్, కాపి మిల్లింగ్ యంత్రములు, డ్రిల్లింగు రిగ్గు, ఫోర్ట్రాక్ బ్రాక్లు, గొప్పరకము లూచి కేటింగు నూనెలు, సెల్ ఫోన్లుగల్ వంపులు, ట్రైన్ యింజనుల బోర్ జాయింట్లు, నేరసంబంధమైన మిషనులు, మారుగడ్డను తయారుచేయు యంత్రములు, ఏక కల్పవేనర్లు, ఏక హీటింగ్ మిషనులు.

పగలును వెలుగును మొదలగునవి. ఆమె మాటలకు ఎండకాదని కోరుచున్నాను. అపరాధము మాకు విగుంటున్నది. ఆమె మాటలకు ఎండకాదని కోరుచున్నాను.

విదవ పూర్ణ యాత్ర

3-వ తరగతి 1 కిరు. 115. 2-వ తరగతి 1 కిరు. 250. 52 ట్రేతములు! 6500 మైళ్లు! 66 దినములు!

ప్రమాణముకూలముగు కాలమున అనుభవజ్ఞులచే నిడివించబడు మా పూర్ణయాత్ర 1936 నం|| ఫిబ్రవరి ౨ తేదీన విశాఖపట్టణమునుండి ప్రారంభమగును. అనేక సువర్ణత్రకములు, రజతపాత్రములు, యోగ్యతాపత్రములు, యాత్రికులచే పొందియున్న మా కంపెనీ 1931 వ సంవత్సరమున విశాఖపట్టణముందు స్థాపించబడింది.

ఇదివరలో మా నాలుగు యాత్రలకన్న మెచ్చు ఈ సంవత్సరం సూతనముగా చేసిన గొప్ప యేర్పాటులు:—

(1) విశాఖపట్టణం బెజవాడ మధ్య గల (మెయిన్ లైను) స్టేషన్ లో ఎక్కడ ఎక్కినచారినీ అక్కడివరకు వేరే చార్జీ లేకుండ దిగబెట్టుదుము. బెజవాడకు దక్షిణమున చేరినవారినీ సమాశ్రయ బెజవాడవరకు ఉచితముగా దిగబెట్టుదుము.

(2) 1936 మార్చి నెలలో జరుగబోవు జేతీయసహసభ చూచుటకు సాధ్యమయినంతవరకు స్పెషల్ ట్రెయిను లక్ష్మీనగరము చేరునట్లు ప్రయత్నముచేయబడును.

(3) వూర్తియైన యాత్ర అంతటకు రెండుపూటలు నేతి పోపులతో భోజనమువకురు. 2వ మాత్రమే నిర్ణయించితిమి. కొన్ని ధరలకీ భోజన సామగ్రిలు వంటలు చేసుకొనువారి సదుపాయమునకై రైలువద్ద విక్రయింతుము.

(4) సాక్షిగోపాలము, సింహాచలము, రెండు క్రొత్త ట్రేతములు చేర్చితిమి.

(5) టిక్కెట్లకు సామ్యు చెల్లించినతరువాత వాచను కోరినవారికి, 24 గంటలకు తక్కువలేకుండ ప్రయాణము ముందుగా చెల్లినచో 2 వ తరగతి 1 కి రు 10 చొప్పునను, 3 వ తరగతి 1 కి రు 5 చొప్పునను మాత్రము మినహాయించి తక్కిన సామ్యు వెంటనే ఇచ్చివేయబడును.

(6) విశాఖపట్టణం మొదలు నూడవరకు గల యే ట్రేవెలరులో నైనను ప్రయాణికులు బండి యెక్కినచ్చును.

బహుమతులు:—1936 నం|| జనవరి 20 తేదీలోగా, 3 వ తరగతి 1 కి 25 చొప్పునను, 2 వ తరగతి 1 కి రు 50 చొప్పునను, అర టిక్కెట్లకు నగము చొప్పునను అడ్వాన్సులు చెల్లించినవారికి సుమారు 30 డేవాలమాది చిత్రపటములును, యాత్రా పుస్తకమును బహుమతిగా నొనగటయేగాక, అట్టివారి పేర్లు యాత్రికుల నమోదుమున లాటరీ కలిపి గెలుపొందినవారికి రు 100, రు 75, రు 50, మూడు నగదు బహుమానము లియబడును. ఈ క్రింద వ్రాసిన మా సహాయులకుగాని, మాకుగాని అడ్వాన్సులు వెంటనే చెల్లించి రిషీదులు పుచ్చుకొనవలెను. వూర్తియైన వివరములకు మాక్రింది విలాసమునకు వ్రాయుడు.

సహాయులు:—**శ్రీ రామకృష్ణయ్యగారు,** బరంపురం వీరబిల్లి బచ్చి అప్పయ్యగారు, శ్రీ కాళీగారి బంకాల సాంబమూర్తిగారు, టెక్నెటి. నారాయణం వెంకటసుబ్బయ్యగారి వెంకటచలమ శిగారు, విజయగిరి శివరామ్ సామిగారు, పాండురు గంధీ హనుమంతరావుగారు, ఎంకాపల్లి బ్రాహ్మణి వెంకటేశ్వరయ్యగారు, చోడవరం నాగమర్రి వెంకటసుబ్బయ్యగారు, రాజమండ్రి బమ్మ సుబ్బారావుగారు, కాకినాడ శేషరెడ్డి ఆంజనేయయ్యగారు, ఏలూరు అన్నరెడ్డి సుబ్బారావుగారు, బెజవాడ ఇ.వి. వెంకటసుబ్బయ్యగారు, ఎంబూరు. మోటమర్రి విధానంబయ్యగారు, బెదరు. ఖ. ఎంబరరావు డి. సోమయ్యగారు, తిలారీ. బంగారు వెంకటసుబ్బారావు డి. సోమయ్యగారు, పాలగొట్టి S పద్మాభిరాముజయప్రకాశుడు, చీరాల. శైవా సుబ్బారామ్ పిట్టిగారు, నెల్లూరు N శ్రీనివాసులచెట్టిగారు B A, B L, ఒంకాపల్లి K M. సుబ్బయ్యచెట్టిగారు, ప్రొద్దుటూరు V హెమావంతరావుగారు, ఒగ్గారి. S కృష్ణస్వామి అయ్యగారు, వారిపేట, కడప దిండు వెంకటయ్యగారు, సకంధ్రాచార్యులు.

జి. కే. మంగరాజు, అచంట బాపిరాజు, బి. ఏ, అన్నసాగ, మేనేజరు (17-2)

పూర్ణయాత్రా స్పెషల్ ట్రెయిన్ సర్వీస్ కంపెనీ, Tel Add "Viswanath"-Vizagapatam విశాఖపట్టణం.

అట్లే గో వాయు ఒడిన ఎనసీతాంబగారి వాస్తవమున ఎనో నారముగ జిల్లింపబడినది.

S E N O T E
On 1st January 1934, reply received
provided the sum of Rs 4/- paid
the Andhra Pradesh Office unit
it will be destroyed.



It will be destroyed.

29-35 ఎన్నిమారులైనను త్వరగా పాఠ్య అనును.

శ్రీ కృష్ణ లీలలు

(తెలుగుటాకీ)

ఈ ఫిలిమును గురించి ఆంధ్ర, ఆంధ్ర, ద్రవిడపత్రికాభిప్రాయములు

పత్రికాభిప్రాయములు

“శ్రీ కృష్ణుని బాల్యకీడ లింతకు మున్నెందరో సినిమాలవారి దక్షిణదేశమున ప్రదర్శించియుండిరి. అవియున్నయు నొకే పురాణభారతీ ననునరించి వినుగుజనింప జేయుచుండెడివి. ఈ వేల్ పిక్చర్సువారి మద్రాసు చిత్ర మట్టుగాక నవ్యశోభాలం కృతమై మనోహరముగనున్నది.....అభినయమును, అభినయమును మించిన గానమును నటించుటకు వన్నె జేకూర్చున్నది... నేతానందకర్ సెటింగులు... (మదరాసు మెయిలు 23-11-35)

చెన్ననగరమున తయారుచేయబడిన ఈచిత్రముపై విశేషముగ ధనము వెచ్చింప బడినదట. ఇంతటి వ్యయముతో సాధించబడిన ఈచిత్రము అభినయమునందును డైరక్షనువిషయములోను గర్వజనాదరణీయమై అమోఘమై యున్నది..... అన్నిటను గర్వయ్యగారి కంసపాత్ర సంప్రదనము.....

(హిందూ 22-11-35)

“మదరాసు స్టూడియోలందు తయారైన చిత్రములకెల్ల “కృష్ణలీల” తలమానికము.” “కృష్ణలీలకు సాటి కృష్ణలీలే” “అఖిలభారతవర్షమునను తయారైన అందముగ చిత్రములలో నానందదాయకమైన దీ చిత్రము” భారతచిత్రములందొ డిట్టి విజయ మసాహస్యము. పండితులను, పాదులను, పిన్న పెద్దలను తెలుగువారినే కాక వివిధరాష్ట్రములను పైత ముల్లసింపజేయజాలిన చిత్రమని చెప్పవచ్చును. (బస్టిన్ 22-11-35)

వేమూరి గర్వయ్య కిందులో ప్రధమస్థానము. శ్రీరంజని రామలింగములు అభినయ సంగీతములు రెంటిలోను నైపుణ్యముజూపియారు. రాజేశ్వరరావు పాత్ర చాలా ఉచితముగానున్నది. ఫోటోగ్రఫీ, సెటింగులలో ఈచిత్రము స్థానిక చిత్రములన్ని టినిమించి ప్రముఖస్థానమును పొందినది.

(ఇండియన్ ఎక్స్ప్రెస్ 21-11-35)

ఈచిత్రమునందలి నటులందరూ ప్రశంసనీయుముగ నటించిరి. చిత్రము డైరెక్టరుల ప్రతిభను చాటుచున్నది. గర్వయ్యగారి కంసపాత్ర నిర్వహణము ప్రత్యేక శ్లాఘా పాత్రము..... పాటలు, పద్యములు తినిపిడిర విని యానందింపదగియున్నవి. (గుడ్ న్యూస్ 23-11-35)

కంస పాత్రధారియగు వేమూరి గర్వయ్యగారి పాత్రనిర్వహణము శ్లాఘనీయము. దేవకీ, శ్రీకృష్ణ పాత్రధారలైన శ్రీమతి శ్రీరంజని చిరంజీవి రాజేశ్వరరావుల నటనపైపుణి మెప్పువడసినది. దేవకీ వసుదేవులు తమ నిసువులను కంసున కర్పించు పట్టులును, కంసుని దర్బారునందు బలరామకృష్ణులకును కింసుకు జరిగిన సంభాషణలును సముచితాభినయ విశేషములతో నరసముగా నిర్వహించబడినవి. సంగీతము శ్రవణానందకర్మై ప్రాథమ్యముగనున్నది. రికార్డింగులో లోపములేదు.

(సండే టైమ్స్ 24-11-35)

భావాభినయములుగలిగి సర్వోత్కృష్టముగ చిత్రములు దక్షిణభారతమున తయారైనవన్నదో అది వేల్ పిక్చర్సువారి “కృష్ణలీల”లే... కంసపాత్రధారి వేమూరి గర్వయ్యయందు పాత్రచిత్రము బాగుగా గోచరమైనది. దేవకీ పాత్రధరించిన శ్రీరంజనియందు మాతృత్వము వ్యక్తమగుచున్నది. బాగుగా పాడగలదు. రాజేశ్వరరావులో వర్ణప్రసన్నమున్నది. ఫోటోగ్రఫీ రికార్డింగు చక్కగానున్నవి.

(నైట్ క్రిటిక్ 23-11-35)

ఈచిత్రమును తయారుచేసిన వేల్ పిక్చర్సువారు ఇందుద్వితీయకమగుచున్న సర్వతో ముఖపైపుణి కెంతయు గర్వింపదచ్చును. వారింతవరకు తయారుజేసిన చిత్రములన్ని టిలోను శబ్ద గ్రహణమునం దేమి, ఛాయాస్వీకరణమునం దేమి అభినయాధిక్యతయం దేమి కృష్ణలీల మిన్నయని చెప్పదగదు. ... గర్వయ్యగారి కంసపాత్ర నిర్వహణము అసామాన్యము—! (ఫిలిం వరల్డ్ 23-11-35)

(ద్రవిడపత్రికలు)

ఇంద్రపూర్వమైన దృశ్యములనేకములున్నవి. ఉత్తమతరగతికి శైలదనల్లు తయారు చేయబడిన ఈ పటముచూడ ముచ్చటగానున్నది. (విడుదల 23-11-35) దైనికపత్రిక

ఇంతవఱకు తయారుగాబడిన పటము లన్నిటికంటె నిది మిక్కిలి శ్రేష్టముగనున్నది..... ఇందు కంసపాత్రధారి సామర్థ్యము ప్రశంసనీయుము... వేమధారణము పాత్రోచిత్రముగ నున్నది... భూదేవిని దేవదులు “పంచేమాతరం” అను కీర్తనచే స్తుతించుట నమస్తజనులకు కదు మనోహరముగనున్నది... (స్వదేశమిత్రన్ 22-11-35) దినపత్రిక

చెన్ననగరమున మంచి టాకీలను తయారుచేయుట దుస్సాధ్యమని యందరు తలంచుచుండిరి. ఈ వేల్ పిక్చర్సువారి “శ్రీ కృష్ణలీలలు” చూచినవ్వ డాయభిప్రాయమును సంపూర్ణ మార్పుకొనవలసివచ్చినది..... శబ్ద గ్రహణము కథావస్తువం విధానము మొదలగు నమస్తవిషయములందు నీపట ముత్తమోత్తముగనున్నది..... ఇంతవరకు మద్రాసున నిట్టి శ్రేష్ట మయిన చరము తీయబడియుండలేదు.

(దినమణి 22-11-35) దినపత్రిక

వేల్ పిక్చర్సువారు తమ “కృష్ణలీలల” నాంధ్రలోకమునకు ఉత్తమోత్తముగ తయారుజేసి నమర్చించి తమ గొప్పదనమును వెలువరించినారు... దృశ్యముల అమరిక మిగుల చక్కగ

నున్నది. ఛాయాగ్రహణము శబ్దగ్రహణము ట్రైకోనీసులు మొదలగునవన్నియు శ్రేష్టముగనున్న... కథారంభముననే వేల్ పిక్చర్సువారు నూటికే నూరు మార్పులను సంపాదించిరి. (జయభారతి 23-11-35) దినపత్రిక

ఆరంభమునుండి అంతమువరకు చరము చక్కగనున్నది. శబ్దగ్రహణము, ఛాయా గ్రహణము కథానిర్వహణము మొదలగునవన్నియు బాగుగనున్నవి..... వేల్ పిక్చర్సువారు ఈ పటమును తయారొనరించి దక్షిణ హిందూదేశములోని టాకీ పరిశ్రమల కొక్క ఉన్నతస్థానము నార్జించిపెట్టిరి.....

(తమిళనాడు 22-11-35) దినపత్రిక

వేల్ పిక్చర్సువారి కృష్ణలీల చూచినవ్వడు ఇదివఱకు దక్షిణభారతమున నృప్తింప బడిన పటము లన్నిటికంటె నుత్తమస్థాన మలంకరించినదను నమ్మికకలిగినది..... రికార్డింగ్, ఫోటోగ్రఫీ చాలబాగుగనున్నవి..... కృష్ణావతారము సత్యమే యను నమ్మకము పుట్టినట్లు చరమును నిర్మించినారు.....

(స్వతంత్ర శంకు 23-11-35) దినపత్రిక

శబ్దఛాయాగ్రహణములు, కథావస్తువు మొదలగునవన్నియు మొదటితరగతికి శైల యున్నవి..... ఈ స్టూడియోలోని రికార్డింగ్ చూచినమీదట దక్షిణ హిందూ దేశపు టాకీ చరిత్రకు యజమానులు స్టూడియోలకొరకు ఉత్తర హిందూస్థానమున దేవరంజనలసిన పనిలేదని తోచుచున్నది..... పౌరాణిక సంబంధమైన ఫిలిముల జూచు నిచ్చగలవారి కీ టాకీ గొప్ప సంతృప్తి నిచ్చుననుటకు సందేహములేదు... (ఆనందవిగడన్ 8-11-35) వారపత్రిక

(తెలుగుపత్రికలు)

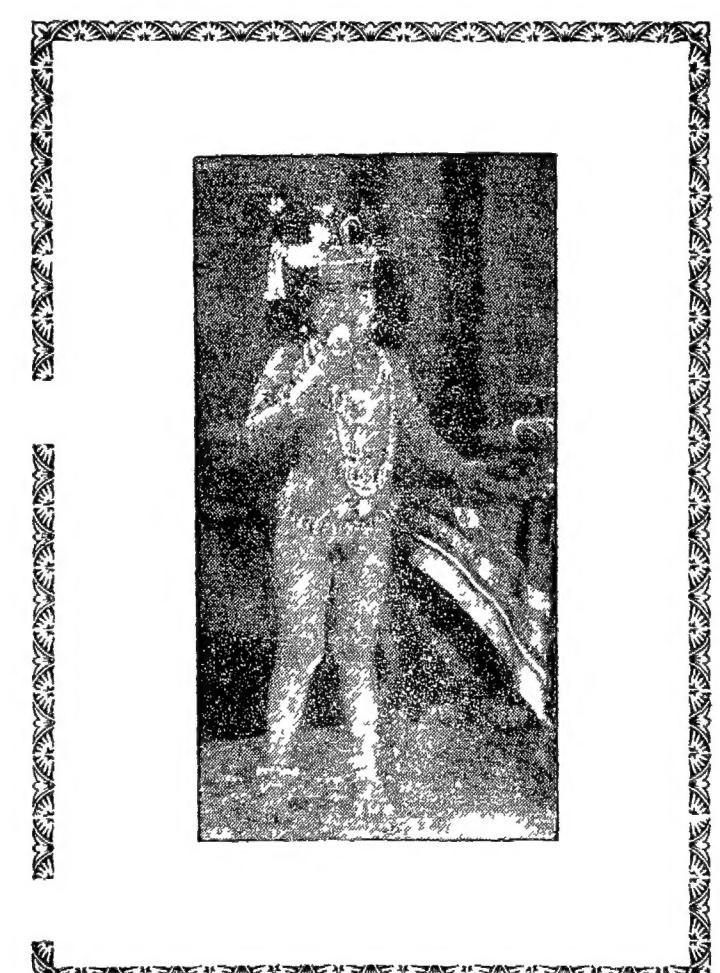
దేవకీగర్భమున జననమందుట మొదలు కంస సంహారమువఱకు చూపబడు సీ యతి మానుష వ్యాపారమంతయు తెరపైని దృశ్యములయందు “ఇదియంతయు నిజముగా జరుగుచున్నది” అనేడి ఖాంతిని కలుగజేయుటయందే వేల్ పిక్చర్సువారి “కృష్ణలీల”ల విజయ మిరుదియున్నది..... కృష్ణపాత్రధారి మూర్తర్ రాజేశ్వరరావు పట్టికొంచెము కూత ఘనమన్నట్లు బొలుపయ్యును సంగీతమున తక్కిన పాత్రధారులందర కును పైచేయి. హిందూస్థానీవారిలో మూర్తర్ మోదకు తరువాత ఈ బాలునే చెప్పదగును... ఫోటోగ్రఫీ చక్కగనున్నది. రికార్డింగ్ స్పష్టముగనున్నది... (ఆంధ్రపత్రిక 23-11-35)

నటకులందరూ పాటలలో చేమి, భావప్రకటనములో నేమి మంచి సమర్థతను చూప గలిగారు.... అందరికన్న యెక్కువగ మూర్తర్ రాజేశ్వరరావు అమృతగానాన్ని వర్షించెను ఛాయాగ్రహణము చక్కగను స్పష్టముగను ఉన్నది... తాంత్రిక ఛాయాగ్రహణము యంతకుముందు మన రాష్ట్రములోని యే టాకీలోనను యంత చక్కగ జరిగియుండలేదు.... శబ్దము నుస్పష్టముగ వుంది. (ప్రజాబంధు 25-11-35)

అన లాకృష్ణుడు లీలుచేసాడో లేదో చేస్తే ఇంత చక్కగా ఉన్నాయో లేవో గాని, “వేల్ పిక్చర్సువారి” “కృష్ణలీల” టాకీలోమాత్రం భారీ అద్భుతంగా ఉన్నాయి..... నిజంగా కడునిపుణతతో శ్రీకృష్ణ పాత్రను నిర్వహించిన రాజేశ్వరరావు వోట్లనే ఉంచే శారా కృబహ్మండాన్ని అంతాను? ... గర్వయ్యగారు కంసపాత్రను కడునిపుణతతో నిర్వహించారు..... దేవదారుధ్యం తక్కువగా ఉన్నా అక్బారుని పాత్రకు మాత్రం తగినపోయారు సత్యనారాయణగారు... (సమదర్శిని 23-11-35)

ఛాయాచిత్రగ్రహణము, శబ్దగ్రహణము, కథానిర్వహణములందీ చిత్రము... నేటి ఉత్తమచిత్రముల నెన్నిటినితోనీ రాజని ప్రజలమెప్పును బడయజాలియున్నది. (ప్రజామిత్ర 24-11-35)

తెలుగుతనముగల వేల్ పిక్చర్సువారి “కృష్ణలీల” టాకీ అవతరణము ఎంతయు ప్రశంసనీయమగుచున్నది. . రాజేశ్వరరావు, గర్వయ్య, శ్రీరంజని మున్నగు ఇందలి వేమధారుల పాత్రధారణము జోషితముగనున్నది. భావప్రకటనము తస్యగ నున్నది. పాటలు మనోహరగానమున పొడలి వీనుల విందుగనున్నవి. ఛాయా గ్రహణము, శబ్దగ్రహణము చక్కగ చేయబడినవి. ఇదివరకు వచ్చిన తెలుగు టాకీల కంటికంటె ఇది శ్రేష్టతరముగా నున్నదని చేమెత్తి చెప్పవచ్చును..... (ఆంధ్రభూమి సంపాదకీయం 25-11-35)



ప్రముఖుల సందేశములు

ఈ ఫిలిమును బహిరంగచటచూచు సర్ కె. వి. రెడ్డినాయుడుగారి సందేశము

తెలుగులో యింత చక్కని ఫిలిము తయారుచేయగలిగినందులకు వేల్ పిక్చర్సువారిని అభినందించుచున్నాను మొదటియంకి చివరవరకు ఫిలిము అన్ని విషయములలోను రామణీయకముగానున్నది.

వేల్ పిక్చర్సువారి కృష్ణలీలను రెండుసార్లు చూచితిని. ఉచ్చారణ మొదలగువాటిలో కొన్ని పదవిరుదాంత ఆంశము లున్నప్పటికిని మనవత్స కొలది తెలుగు టాకీలలో కెల్లా విది జయప్రదముగ నిర్వహించబడినది.

నటకులలో కృష్ణ పాత్రధారి రాజేశ్వరరావు అశ్రుర పాత్రధారి పాదువర్తి సత్యనారాయణ ఈ త్రములు ఇంత చక్కగా పీఠిమను తయారుచేయించి పి వి డాడుగారి నేను పూర్వయోధ్యకముగ అభినందించుచున్నాను

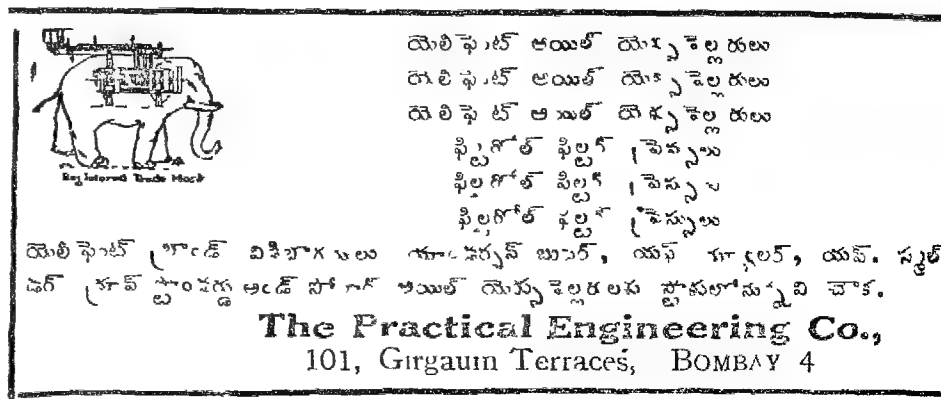
దివాక్ బహదూర్ బి. వి (శ్రీ)వారి గొప్ప నాయుడు, ఇన్ స్పెక్టర్ జనరల్ ఆర్ రిజిస్ట్రార్, మద్రాసు.

ప్రస్తుతము యీ ఫిల్లు మదరాసునందు 4 వ వారము			
,,	బెజవాడ	,,	3 వ
,,	ఏలూరు	,,	3 వ
,,	విశాఖపట్ణం	,,	2 వ
,,	కాకినాడ	,,	2 వ
ప్రదర్శించబడుచున్నది.			

యీనెల 14-12-35 లేదినండి నెల్లూరు వినాయకలోను			
,,	,,	,,	గుంటూరు ఫిలిప్పటాకీ,
,,	,,	,,	శారదాటాకీలవోను
,,	21-12-35	,,	విజయనగరం
,,	,,	,,	గాజుమండ్రి
నగరములందు ప్రదర్శించబడును.			

బ్యాంకులకు అవకాశముగ నిలువ చేయు
దీని బాగాదు అన్నది తెల్లచూపుడునని
యూ, అంతకును న్యాయుడుగ్గు యింకను
పూర్వము నిలువ చేయుచున్నది. దీనివల్ల
ది. కెనడాకునీ 1364000 డాలర్లు విలువగల
బంగారు ఖగ్గునుండి 98.000 డాలర్లు విలు
వగల బంగారును ఇండియానుండి 700,000
బంగారునుండి వచ్చుచున్న కాపిసీట్లు దీని
యందున్నది.

<p>వనంత కుసుమాకరము</p> <p>అతిమూత్రము, మధుశుభాము, రాచకురుపుటకు దివ్యేంద్రము. తు. రు. 20-0-0</p> <p>కె. బి. వై. పరియ్యేదనిలయును వి. శ్యామల అమ్మగారు</p>	<p>ఆటుగాని యిటుగాని యెత్తెనను నేకే</p> <h1>ఎ ఎ య్ న్</h1> <p>అస్సూరన్సు కంపెనీలిమిటెడ్.</p> <h2>1910-1935.</h2> <p>షాడ ఆఫీసు బొంబాయి.</p> <p>మద్రాసు బ్రాంచి 11*, ఆర్మీ స్ట్రీట్ నో 33</p> <p>యితర ప్రెసిడెన్సీ ఆఫీసులు.—</p> <p>గుంటూరు, విజయనగరము, మంగళూరు, యెన్నాకుల:</p> <p>ఆగ్నేతంతు ఆఫీసులు —</p> <p>మధుర, మదిరాసల్లి.</p>	<p>మీకు లాభవేకలుగను</p> <p>(1) వృద్ధాప్యము నరకు మీ జీవించినచో మీ తావ్రతములను బావుడుకు ఏమియు చాలిని తోడ్పడను</p> <p>(2) ఈలోగా మరణించినచో మీ దారా పుత్రుడలను కాదుకు అది రక్షణగా మేము.</p>
<h3>1935 వాల్బుయేషన్ సంవత్సరము.</h3>		



మదరాసు, కలకత్తా, బొంబాయి.

Printed & Published by K Nageswara Rao, at Andhra Patrika Press, 6 & 7 Thambu Chetty Street G. T. Madras:—Editor K. Nageswara Rao.